

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа с. Уссурка Кировского района»
Приморского края

Принята на заседании педагогического совета школы. Протокол ПС № 1 от 27.08.2021 г.

«Согласовано» 
ЗД по УВР
Рассмотрена на МО протокол №1
от 27.08.2021 г.



«Утверждаю» 
Директор МБОУ «ООШ с. Уссурка»
Быкова М.Е.
от 27.08.2021 г.

Рабочая программа
по музыке для 1-4 класса
на 2021-2022 учебный год
к УМК Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская
1 класс – 33 часа в неделю,
2 класс – 34 часа в неделю,
3 класс – 34 часа в неделю,
4 класс – 34 часа в неделю
к учебнику «Музыка», 1,2,3,4 класс.
Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская

Учитель: Иванкова К.В.

с. Уссурка
2021 г.

1. Планируемые результаты освоения

- развитие у учащихся устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
 - формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (*эмоциональный словарь*), пластике, жесте, мимике;
 - развитие певческих умений и навыков (*координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания*), выразительное исполнение песен;
 - развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи. Обучение музыкальному искусству в 1 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные УУД:

- Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
- Действие смыслообразования,
- Нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные УУД:

- Умение выражать свои мысли,
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД:

- Целеполагание,
- волевая саморегуляция,
- коррекция,
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

- Умение структурировать знания,
- Смысловое чтение,
- Знаково – символическое моделирование,
- Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

- Анализ объектов;
- Синтез, как составление целого из частей
- Классификация объектов.
- Доказательство
- Выдвижение гипотез и их обоснование
- Построение логической цепи рассуждения

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов

фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

2. Содержание образовательной программы учебного курса

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов

► Урок 1. И Муза вечная со мной!

Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

► Урок 2. Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыкальный фольклор народов России и мира. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод -

древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

▶ **Урок 3. Повсюду музыка слышна.**

Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками - попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

▶ **Урок 4. Душа музыки - мелодия.**

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня - напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

▶ **Урок 5. Музыка осени.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

▶ **Урок 6. Сочини мелодию. НРК. Музыка Белгородчины**

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «**мелодия**» и «**аккомпанемент**».

▶ **Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».**

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

▶ **Урок 8. Музыкальная азбука.**

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

▶ **Урок 9. Музыкальные инструменты. НРК. Музыкальные инструменты Белгородчины.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа, Белгородчины – **свирели, дудочки, рожок, гусли.** Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

▶ **Урок 10. «Садко». Из русского былинного сказа.**

Наблюдение народного творчества. Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «*композиторская музыка*».

▶ **Урок 11. Музыкальные инструменты.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель- флейта, гусли - арфа - фортепиано.*

▶ **Урок 12. Звучащие картины.**

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - *профессиональная*, сочиненная композиторами.

▶ **Урок 13. Разыграй песню.**

Многочисленность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

▶ **Урок 14. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

▶ **Урок 15. Добрый праздник среди зимы.**

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – *Новый год*. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

▶ **Урок 16. Обобщающий урок по теме первого полугодия «Музыка вокруг нас».**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников.

Музыкальный материал

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский. **Детский альбом.** П. Чайковский.

Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Колыбельная Волховы, песня Садко («Заиграйте, мои гусельки»). Из оперы «Садко». И. Римский-Корсаков.

Петя и волк. Симфоническая сказка (фрагменты). С. Прокофьев.

Третья песня Леля. Из оперы «Снегурочка». И. Римский-Корсаков.

Гуслиар Садко. В. Кикта.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагмент 1-й части). В. Кикта.

Звезда покатилаься. В. Кикта, слова В. Татаринова.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Пастушья песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

Капельки. В. Павленко, слова Э. Богдановой; **Скворушка прощается.** Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; **Осень,** русская народная песня, и др.

Азбука. А. Островский, слова З. Петровой; **Алфавит.** Р. Паулс, слова И. Резника; **Домисолька.** О. Юдахина, слова В. Ключникова; **Семь подружек.** В. Дроцевич, слова В. Сергеева; **Песня о школе.** Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

Дудочка, русская народная песня; **Дудочка,** белорусская народная песня.

Пастушья, французская народная песня; **Дударики-дуда-ри,** белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; **Веселый пастушок,** финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

Зимняя сказка. Музыка и слова С. Крылова. **Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.**

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка и ты » - 17 часов

► Урок 17. Край, в котором ты живешь. НРК.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

► Урок 18. Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

► Урок 19. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа

сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

▶ **Урок 20. Музыка вечера.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

▶ **Урок 21. Музыкальные портреты.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

▶ **Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.

▶ **Урок 23. Музы не молчали.**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

▶ **Урок 24. Мамин праздник.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

▶ **Урок 25. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

▶ **Урок 26. Музыкальные инструменты.**

*Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – **арфой и флейтой**. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - **лютня, клавесин**. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.*

▶ **Урок 27. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютя”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

▶ **Урок 28. Музыка в цирке.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

▶ **Урок 29. Дом, который звучит.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

▶ **Урок 30. Опера-сказка.**

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - **солист** и вместе – **хором** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

▶ **Урок 31. «Ничего на свете лучше нету...».**

Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

▶ **Урок 32. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.**

Обобщенное представление музыке в жизни человека. Роль музыкального искусства в кино. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников.

▶ **Урок 33. Обобщающий урок по теме года «Музыка и ты» Урок-концерт**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников год. Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

Музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Сулова. Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина. Солнце, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили. Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Наигрыш. А. Шнитке. Утро. Э. Денисов. Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин.

Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев.
Вечер. В. Салманов.
Вечерняя сказка. А. Хачатурян.
Менуэт. Л. Моцарт.
Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто. **Баба-Яга.** Детская народная игра.
У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня, обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.
Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня. **Песня о маленьком трубаче.** С. Никитин, слова С. Крылова.
Учил Суворов. А. Новиков, слова М. Левашова. **Волынка.** И.-С. Бах. **Колыбельная.** М. Кажлаев. **Колыбельная.** Ген. Гладков.
Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин. **Лютневая музыка.** Франческо да Милано. **Кукушка.** К. Дакен. **Спасибо.** И. Арсеев, слова З. Петровой. **Праздник бабушек и мам.** М. Славкин, слова Е. Карга-новой.
Пыходной марш; Колыбельная. Из музыки к кинофильму «Пирк». И. Дунаевский. **Клоуны.** Д. Кабалевский.
Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского.
Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского.
Слон и скрипочка. В. Кикта, слова В. Татаринова.
Бубенчики, американская народная песня, русский текст К). Хазанова.
Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Сулова. **Бременские музыканты.** Из Музыкальной фантазии на 1-м сму сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.

Примерное тематическое планирование уроков музыки в 1 классе		
№ п/п	Разделы и темы	Количество часов
I	Музыка вокруг нас	16
1	«И муза вечная со мной»	1
2	Хоровод муз	1
3	Повсюду музыка слышна	1
4	Душа музыки – мелодия	1
5,6	Музыка осени	2
7	Сочини мелодию	1
8	«Азбука, азбука каждому нужна». Музыкальная азбука	1
9	Обобщающий урок 1-й четверти	1
10	Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа	1
11	Звучащие картины	1
12	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	2
13	Разыграй песню	1
14	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины	1
15	Добрый праздник среди зимы	1
16	Обобщающий урок 2-й четверти	1
II	Музыка и ты	17
17	Край, в котором ты живешь	1
18	Художник, поэт, композитор	1
19	Музыка утра	1
20	Музыка вечера	1
21	Музыкальные портреты	1

22	Разыграй сказку. (Баба – Яга. Русская народная сказка)	1
23	«Музы не молчали ...» Музыкальные инструменты	1
24	Мамин праздник	1
25	Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке)	1
26	Звучащие картины. Обобщающий урок 3 четверти. Контрольное тестирование №3	1
27	Музыка в цирке	1
28	Дом, который звучит	1
29	Опера-сказка	1
30	«Ничего на свете лучше нету...»	1
31	Афиша. Программа. Музыкальный словарик.	1
32	Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей	1
33	Музыка и ты. Обобщающий урок 4 четверти. Урок-концерт	1

**Модуль «Школьный урок»
(применяется на каждом уроке)**

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать

мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

□ организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

□ инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Целевые приоритеты	Методы и приемы, формы работы
Установление доверительных отношений между учителем и его учениками	Поощрение, поддержка, похвала, просьба, поручение
Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения	Часы общения школьников со старшими и сверстниками, соблюдение учебной дисциплины, обсуждение норм и правил поведения
Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений
Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся	Интеллектуальные игры, круглые столы, дискуссии, групповая работа, работа в парах
Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи
Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников	Реализация обучающимися индивидуальных и групповых исследовательских проектов

№	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	УУД				Дата
				Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	Личностные	ПланФакт
1	«Мелодия-душа музыки!»	Вводный	Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов.	Различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях	Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству.	Интонационно исполнять сочинения разных жанров.	Уважительно относится к творчеству русских композиторов.	
2	«Природа и музыка. Романс. Звучащие картины»	Комбинированный	Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов.	Различать аккомпанемент мелодии.	Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям.	Выполнить творческое задание.	Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.	
3	«Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!»	Комбинированный	Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанров музыки: кант, народная песня.	Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки.	Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП.	Исполнение старинных кантов и песен.	Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях.	
4	«С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»	Комбинированный	Дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофьева.	Определять выразительные возможности различных муз.образов.	Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная.	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.	Уважать свою Родину и её Защитников.	
5	«М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»	Комбинированный	Познакомить с жанром героической оперы.	Познать выразительность музыкальной и поэтической речи.	Знать песни о героических событиях истории Отечества.	Исполнение фрагментов из оперы.	Гордиться Защитниками Отечества.	

--	--	--	--	--	--	--	--	--

6	Э.Григ «Утро»	Комбинированный	Познакомить с жанром портрета в музыке.	Самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов.	Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера»	Исполнение главных мелодий произведений.	Различать формы композиции и особенности муз. языка Чайковского и Грига.
7	«Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек»	Комбинированный	Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева.	Понимать художественно-образное содержание муз.произведения.	Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.	Самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей.	Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии.
8	«В детской. Игры и игрушки»	Комбинированный	Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров.	Понимать содержание муз.произведения.	Самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев.	Передавать интонационно-мелодические особенности муз.образа.	Выявлять связь музыки и живописи.
9	«На прогулке. Вечер»	Комбинированный	Дать понятие музыкальных и живописных образов.	Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов.	Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии.	Разработать сценарий к муз.произведению.	Исполнять соло из муз.сочинений различных жанров.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

10	« М.Глинка опера «Руслан и Людмила»	Комбинированный	Познакомить с жанром оперы-сказки.	Называть и объяснять основные термины оперы.	Самостоятельно определять муз. темы главных героев.	Интонационно узнавать образы героев.	Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения.	
11	«К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика»	Комбинированный	Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка.	Понимать значения терминов.	Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.	С помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей.	Развивать ассоциативную связь музыки и этноса.	
12	Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»	Комбинированный	Расширять представление об опере-сказке.	Понимать смысл терминов.	Самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере.	Передавать свои муз. впечатления в рисунке.	Рассуждать о смысле и значении опер-сказок.	
13	«Океан-море синее»	Комбинированный	Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко»	Раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор	Самостоятельно передавать содержание оперы-былины.	Выполнять живописно-творческую работу.	Анализировать художественно-образное содержание оперы.	

14	«Балет П.Чайковского «Спящая красавица»	Комбинированный	Познакомить с балетом.	изображает море. Понимать смысл терминов.	Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.	Передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов.	Выявлять связь музыки и танца.	
15	«В современных ритмах»	Комбинированный	Дать представление о жанре – мюзикл.	Понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов.	Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен, действия.	Исполнение сцен из мюзиклов.	Выявлять основные отличия оперы от мюзикла.	
16	«Обобщение» Прослушивание.	Комбинированный	Закрепить полученные знания и навыки.	Отвечать на вопросы учителя	Самостоятельно рассуждать о значении оперы, балета, мюзикла.	Сравнивать муз. произведение и литературное или живописное.	Гордиться полученными музыкальными знаниями.	

17	«Настрою гусли на старинный лад. Былины.»	Комбинированный	Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора - былине.	Выявлять общность интонаций в музыке и поэзии.	Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки.	Выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер. произведений.	Хранить традиции народного фольклора.	
18	«Былина о Садко и Морском царе»	Комбинированный	Дать представление о распевках в былине.	Акомпанировать на воображаемых гусях.	Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в	Исполнить северный былинный напев.	Хранить традиции народного фольклора.	

19	«Лель, мой Лель»	Комбинированный	Дать представление о низком женском голосе – меццо-сопрано	Называть и объяснять основные термины.	былинах. Самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор-контраст.	Спеть мелодию «Песни Леля»	Знать творчество русских композиторов.
20	«Звучащие картины. Прощание с Масленицей»	Комбинированный	Дать представление о народных традициях и обрядах в музыке русских композиторов.	Отвечать на вопросы учителя	Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения.	Разучивание масленичных песен.	Хранить традиции русского народа.

21	«Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!»	Комбинированный	Дать представление о духовных песнопениях Молитва, песня, всенощное, тропарь, величание. Узнавать жанры церковной музыки.	Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.	: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства.	Исполнение молитвы.	Знать религиозные праздники России.	
22	«Древнейшая песнь материнства»	Комбинированный	Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений - тропарь, молитва, величание.	Иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства.	Иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства.	Исполнять песни о матери.	Ценить и уважать свою мать.	
23	«Вербное Воскресение»	Комбинированный	Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение. Молитва, величание	Знать жанры церковной музыки.	Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках.	Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства.	Приобщаться с традициям православной церкви.	

24	«Святые Земли Русской!»	Комбинированный	Дать представление о связи русской истории, традиций, церковной музыки и Русских святых. Фреска, икона, арфа, симфония-действие, христиане.	отвечать на вопросы учителя.	Самостоятельно ориентироваться в терминах.	Исполнение стихир.	Уважать историю Родины.	
25	«Музыкальное состязание. Концерт»	Комбинированный	Дать представление о жанре музыкального концерта. Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.	Различать главные и побочные темы «Концерта»	Самостоятельно ориентироваться в терминах.	Выполнить творческое задание.	Узнавать тембры музыкальных инструментов.	
26	«Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины»	Комбинированный	Дать представление о древних музыкальных инструментах - флейте.	Стилевые особенности старинной и современной музыки.	Самостоятельно узнавать тембр флейты.	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Узнавать тембры музыкальных инструментов.	

27	«Музыкальные инструменты. Скрипка»	Комбинированный	Деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка. Дать представление о струнных смычковых музыкальных инструментах. Скрипач, виртуоз, каприс, скрипка.	Расширить музыкальный кругозор.	Самостоятельно узнавать главные мелодические темы	Выполнение творческого задания.	Уважительно относится к симфонической музыки.	
28	Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт»	Комбинированный	Дать представление о жанре сюита. Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность	Самостоятельно называть части сюита.	Самостоятельно определять муз. темы.	Выполнение творческого задания.	Уважать творчество зарубежных композиторов.	
29	«Л.В.Бетховен «Симфония № 7» («Героическая»)	Комбинированный	Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой - симфония Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал,	Ориентироваться в динамических оттенках.	Самостоятельно определять муз. темы.	Дирижирование главных тем.	Уметь анализировать сюжетную линию.	

30	«Мир Бетховена»	Комбинированный	тема, вариация, контрданс. Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена. Выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната.	Ориентироваться в видах и жанрах музыки.	Самостоятельно различать стилевые особенности муз. произведений.	Исполнение песни.	Уметь анализировать сюжетную линию произведения.	
31	«Джаз-чудо музыка»	Комбинированный	Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях. Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз.	Ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза.	Самостоятельно сравнивать джазовые композиции.	Знать известных джазовых музыкантов-исполнителей.	Импровизировать джазовые мелодии.	
32	«Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева»	Комбинированный	Познакомить с образами природы в музыке Свиридова и Прокофьева. Песенность, музыкальные иллюстрации,	Различать, как с развитием музыки меняются краски звучания.	Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации.	Выполнение творческого задания. Р: Самостоятельно различать музыкальную речь	Определять жанры музыкальных произведений.	

33	«Певцы родной природы»	Комбинированный	<p>кантата, хор, симф.оркестр, Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь</p> <p>Познакомить со сходством и различием музыкальной речи разных композиторов.</p>	<p>Определять характерные черты языка современной музыки.</p>	<p>Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов.</p>	<p>разных композиторов. П: определять особенности построения формы муз. сочинений. К: исполнение песен. Определять жанровую принадлежность муз.произведения.</p>	<p>Исполнять муз.сочинения разных жанров и стилей.</p>	
34	« Прославим радость на Земле!» «Обобщение» Прослушивание: Музыка использованная в течении года.	Комбинированный	<p>Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя. Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн. Закрепить полученные знания и навыки.</p>	<p>Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн.</p>	<p>Знать мелодии прошлого, которые известны всему миру. самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки.</p>	<p>Творческое задание. Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях.</p>	<p>Уважительно относиться к музыке разных композиторов. Гордиться великой силой искусства.</p>	

Календарно-тематическое планирование по музыке 4 класс

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты.				Дата
			Элементы содержания	Предметные результаты.	Метапредметные (УУД)	Личностные результаты.	План Факт
«Россия-Родина моя!» (4 часа)							
1	<u>«Мелодия»</u>	Вводный	Концерт для ф-но с оркестром, куплетная форма, народная песня, церковная мелодия.	Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Р: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. П: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов.	
2	<u>«Мелодия. Вся Россия просится в песню.»</u>	Сообщение и усвоение новых знаний	Вокализ, звуки: гласный, звучащий, поющий, романс, песня, сопровождение.	Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и	Р: Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	

3	<p><u>«Ты запой мне ту песню...»</u> (уч. Стр. 14-19)</p> <p>Прослушивание: Народные песни «Березка», «Во кузнице» «Солдатушки, бравы ребятушки» Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» (оп. «Садко» – фрагмент) Диск 1к1ч -№ 2,11,15 Диск 2к2ч -№ 26</p>	Сообщение и усвоение новых знаний	Песня, жанры русских народных песен, декламация, речитатив.	профессиональной музыки. Различать жанры русских народных песен.	<p>П: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. К: творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно образцы народно-музыкального творчества. П: выявлять общность истоков народной и композиторской музыки К: исполнение народных песен.</p>	Гордиться и уважать русские традиции.	
Урок 4	<p><u>«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»</u> (уч. Стр. 20-23)</p>	Сообщение и усвоение новых знаний	Кантата, меццо-сопрано, хор, оркестр, развитие музыки, главная мелодия, эпилог, финал.	Различать мелодии народного склада в композиторских произведениях.	Р: самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское	Гордиться патриотами и историей своей Родины	

	<p>Прослушивание: С.Прпокофьев кантата «Александр Невский» - фрагменты.</p> <p>Диск 2к1ч -№ 25 Диск 3-4 к № 14,15</p>				<p>творчество. П: выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой. К: высказывать свое мнение о содержании произведения.</p>		
«О России петь, что стремиться в храм!» (1 час)							
Урок 5	<p><u>Как сложили песню</u> (уч. Стр. 26-29)</p> <p>Прослушивание: Напев Киево- Печерской Лавры «Земле Русская» - стихира всем Святым А.П.Бородин «Богатырская симфония» М.Мусоргский «Богатырские ворота» (из сюиты «Картинки с выставки»)</p> <p>Диск 3-4 к № 16 Диск 1к2ч -№ 3 Диск 2к2ч -№ 2</p>	Сообщение и усвоение новых знаний	Стихира, молитва, икона, былина, богатырь, симфония, сюита.	Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека.	<p>Р: самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихиры.</p>	Уважать память о русских святых.	
«День полный событий» (4 часа)							

6	<p><u>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!»</u> (уч. Стр. 42-47)</p> <p>Прослушивание: П. Чайковский «Осенняя песнь», «У камелька» (из «Времен года») «Зимнее утро» (из «Детского альбома») Г. Свиридов «Осень», «Пастораль» (из муз. зарисовок к повести Пушкина «Метель») В. Шебалин «Зимняя дорога»</p> <p>Диск 3-4к № 19,20,21 Диск 1к1ч -№ 9,27,28</p>	Сообщение и усвоение новых знаний	Пастораль, лирика в поэзии и музыке, выразительность, изобразительность, музыкальное прочтение стихотворения.	Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения.	Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. П: отвечать на вопросы учителя. К: понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.	Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.	
Урок 7	<p><u>«Что за прелесть эти сказки» «Три чуда»</u> (уч. Стр. 48-51)</p> <p>Прослушивание: Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее»</p>	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальное прочтение стихотворения, музыкальная живопись, регистр, тембр, опера-сказка	Уметь различать образы, воплощенные в музыке.	Р: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. П: сопоставлять музыкальные образы в звучании	Гордится русской поэзией и музыкой.	

	<p>(оп. «Садко» «Три чуда» (из оп. «Сказка о царе Салтане»)</p>				<p>различных муз.инструментов. К: выполнение творческого задания.</p>		
<p>Урок 8</p>	<p>Диск 3к2ч -№ 13 Диск 3-4к № 22</p> <p><u>«Ярмарочное гуляние»</u> (уч. Стр. 52-53)</p> <p>Прослушивание: Г.Свиридов «Пастораль» П.Чайковский фрагменты из оп. «Евгений Онегин»</p> <p>Диск 1к1ч -№ 27 Диск 2к1ч -№ 8 Диск 3-4к № 23 Диск 4к1ч -№ 1</p>	<p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Ярмарка, жанры народной музыки, хоровод, пляска, обработка РНП - аранжировка, народные костюмы, народные инструменты.</p>	<p>Различать народные песни.</p>	<p>Р: самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников. П: высказывать свое мнение о народных традициях. К: разучивание и исполнение РНП.</p>	<p>Гордиться и уважать русские традиции.</p>	
<p>Урок 9</p>	<p><u>«Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый»»</u> (уч. Стр. 54-57)</p>	<p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Колокольные звоны, вступление к опере, романс, дуэт, ансамбль.</p>	<p>русские народные традиции.</p>	<p>Р: самостоятельно распознавать духовную музыку. П: отвечать на вопросы учителя.</p>	<p>Уважать русские народные традиции.</p>	

	<p>Прослушивание: М.Мусоргский вступление к оп. «Борис Годунов» М.Глинка «Венецианская ночь»</p> <p>Диск 4к1ч -№ 2,3</p>				К: творческое задание.		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (2 часа)							
Урок 10	<p><u>«Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России»</u> (уч. Стр. 60-63)</p> <p>Прослушивание: Музыка для ОРНИ Г.Свиридов «Ты воспой жавороночек» М.Глинка «Жаворонок» Н.Римский -Корсаков «Звонче жаворонка пень» П.Чайковский «Концерт № 1» - фрагм.</p> <p>Диск 1к1ч -№ 3,4 Диск 2к2ч -№ 31,16,19 Диск 3к1ч - № 3</p>	Сообщение и усвоение новых знаний	Народная песня, музыка в народном стиле, тембр, народные муз. инструменты, ОРНИ.	Различать тембры и звуки народных инструментов.	Р: самостоятельно определять мелодику народной музыки. П: различать народную и композиторскую. К: выполнение творческого задания.	Уважать народные легенды, мифы и предания.	

Урок 11	<p>Диск 3к2ч -№ 18</p> <p><u>«Оркестр Русских Народных Инструментов. (ОРНИ)»</u> (уч. Стр. 64-67)</p> <p>Прослушивание: Народная музыка. Н.Римский -Корсаков «Пляска скоморохов» (из оп. «Снегурочка»)</p> <p>диск 1к1ч -№ 2,10, 11, 13 диск 3к2ч -№ 11</p>	Сообщение и усвоение новых знаний	Балалайка, гармонь, баян, ОРНИ.	Различать музыкальные символы России.	<p>Р: самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ.</p> <p>П: знать народные обычаи, обряды.</p> <p>К: исследовать историю создания муз. инструментов.</p>	Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.	
«В концертном зале» (5 часов)							
Урок 12	<p><u>«Музыкальные инструменты»</u> <u>«Вариации на тему Рококо»</u> (уч. Стр. 74-77)</p> <p>Прослушивание: А.Бородин «Ноктюрн» (из «Квартета № 2») П. Чайковский</p>	Сообщение и усвоение новых знаний	Рококо, виолончель, скрипка, струнный квартет, ноктюрн, вариация, штрихи: легато, стаккато, акценты.	Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация.	<p>Р: самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>П: овладеть приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения.</p>	Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.	

Урок 13	<p>«Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром»</p> <p><u>М.П.Мусоргский</u> <u>«Старый замок».</u> (уч. Стр. 78-79)</p> <p>Прослушивание: М.П.Мусоргский «Старый замок» (из сюиты «Картинки с выставки») Г.Гладков «Бременские музыканты»</p> <p>Диск 4к1ч -№ 6 Диск 1к2ч -№ 15 Видеотека.</p>	Сообщение и усвоение новых знаний	Рыцарь, трубадур, менестрель, бродячие музыканты, сюита, старинная музыка, пьеса.	Различать понятие старинной музыки и её рисунок.	<p>К: рассуждать о значении преобразующей силы в музыке.</p> <p>Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. П: понимать смысл муз. терминов. К: творческое задание.</p>	Расширять музыкальный кругозор.	
Урок 14	<p><u>«Счастье в сирени живет...»</u> (уч. Стр. 80-81)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Сирень»</p>	Сообщение и усвоение новых знаний	Песня, романс, вокализ, сопрано, музыкальные жанры.	Различать музыкальные жанры и муз. символы родной природы.	<p>Р: знать и понимать музыку Рахманинова. П: понимать смысл музыки Рахманинова. К: творческое задание.</p>	Гордиться русскими композиторами воспевающими Россию	

Урок 15	<p>Диск 4к1ч -№ 6</p> <p><u>«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»</u> (уч.стр. 82-85)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шопен «Полонез № 3» «Вальс № 10» «Мазурка ля-минор» «Мазурка фа-мажор» «Мазурка си-бемоль мажор»</p> <p>Диск 4к1ч -№ 8-12</p>	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальный жанр: полонез. Вальс, мазурка, прелюдия, этюд, форма музыки: трёхчастная, куплетная.	Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки.	<p>Р: самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки.</p> <p>П: отвечать на вопросы учителя.</p> <p>К: размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.</p>	Уважать творчество зарубежных композиторов.
Урок 16	<p><u>«Патетическая соната. Годы странствий»</u> (уч. Стр. 86-89)</p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 8№ («Патетическая»)» М.Глинка «Венецианская ночь», «Арагонская хота»</p>	Сообщение и усвоение новых знаний	Соната, музыкальный жанр, романс, баркарола, симфоническая увертюра, стиль-бельканто.	Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки.	<p>Р: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.</p> <p>П: узнавать музыкальные жанры.</p> <p>К: понимать смысл терминов.</p>	Расширять музыкальный кругозор.

	П.Чайковский «Баркарола» Диск 4к1ч -№ 13-15 Диск 4к1ч -№ 3						
«В концертном зале» (1 час)							
Урок 17	<u>«Царит гармония оркестра»</u> (уч. Стр. 90-91) Прослушивание: М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» М.Глинка увертюра из оп. «Руслан и Людмила» М.Моцарт увертюра из оп. «Свадьба Фигаро» диск 2к1ч -№ 1 диск 2к2ч -№ 1,6	Сообщение и усвоение новых знаний	Симфонический оркестр, дирижер, увертюра, симфония.	Различать группы муз. инструментов входящих в симфонический оркестр.	Р: самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра. П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: различать и понимать жанры муз. произведения.	Расширять музыкальный кругозор.	
«В музыкальном театре» (6 часов)							

Урок 18	<p><u>М.Глинка опера «Иван Сусанин»</u> (уч. Стр. 94-97)</p> <p>Прослушивание: М.Глинка фрагменты оперы «Иван Сусанин»</p> <p>Диск 4к1ч -№ 16-20 Диск 3к1ч № 9,10</p>	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальный образ, полонез, мазурка, музыкальная драматургия, контраст.	Различать музыкальные образы разных персонажей оперы.	<p>Р: эмоционально откликаться и выразить своё отношение к музыкальным образам.</p> <p>П: рассказывать либретто муз. произведения.</p> <p>К: выявлять особенности развития образов.</p>	Гордиться патриотами нашей Родины.	
Урок 19	<p><u>«Сцена в лесу»</u> <u>Опера «Иван Сусанин»</u> <u>-4 действие.</u> (уч. Стр. 98-99)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты оперы М.Глинки «Иван Сусанин»</p> <p>Диск 3к1ч -№ 11,12</p>	Сообщение и усвоение новых знаний	Ария, речитатив, Плачущие интонации, интонации народной песни	Уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы.	<p>Р: самостоятельно выявлять особенности развития образов.</p> <p>П: отвечать на вопросы учителя.</p> <p>К: сопоставлять средства муз. выразительности.</p>	Гордиться патриотами нашей Родины.	

Урок 20	<p><u>«М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младешенька»</u></p> <p>(уч. Стр. 100-101)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский фрагменты оперы «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке», «Песня Марфы»</p> <p>С.Прокофьев «Прогулка», «Мертвое поле» (из кантаты «Александр Невский»)</p>	Сообщение и усвоение новых знаний	Песня-ария, куплетно-вариационная форма, вариантность интонаций.	Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина»	Р: самостоятельно определять куплетно-вариационную форму в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Знать историю своей Родины.	
Урок 21	<p><u>«Восточные мотивы в музыке русских композиторов»</u></p> <p>(уч. Стр. 102-105)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский «Пляска персидок» (из оп. «Хованщина»)</p>	Сообщение и усвоение новых знаний	Восточные интонации, вариация, орнамент, контрастные образы, декорация.	Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской.	Р: самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов. П: знать муз. термины. К: творческое задание.	Формировать представление о роли музыки в жизни человека.	

	<p>М.Глинка «Персидский хор» (из оп. «Руслан и Людмила») А.Хачатурян «Колыбельная» , «Танец с саблями» (балет «Гаяне»)</p>						
Урок 22	<p><u>«Балет Игоря Стравинского «Петрушка»</u> (уч. Стр. 106-107)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты балета И. Стравинского «Петрушка»</p> <p>Диск 4к2ч -№ 2</p>	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыка в народном стиле, оркестровые тембры.	Формирование основ музыкальной культуры.(балет)	<p>Р: самостоятельно определять тембры муз. инструментов симф. оркестра. П: логически анализировать и выявлять жанровую линию. К: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.</p>	Развивать музыкально-эстетический вкус.	
Урок 23	<p><u>«Театр музыкальной комедии»</u> (уч. Стр. 108-109)</p> <p>Прослушивание: И.Штраус «Вальс»</p>	Сообщение и усвоение новых знаний	Оперетта, мюзикл.	Уметь распознавать оперетту и мюзикл.	<p>Р: самостоятельно определять интонационную линию в музыке. П: знать основные закономерности построения</p>	Уважительно относиться к муз. культуре других народов.	

	(из оперетты «Летучая мышь» Ф.Лоу «Я танцевать могу» (из мюзикла «Моя прекрасная леди») Диск 4к2ч -№3				оперетты и мюзикла. К: творческое задание.		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (4 часа)							
Урок 24	<u>«Прелюдия»</u> (уч. Стр. 112-113) Прослушивание: С.Рахманинов «Прелюдия до-диез минор» Диск 4к2ч -№ 5	Сообщение и усвоение новых знаний	Прелюдия, форма в музыке -трехчастная.	Уметь распознавать трехчастную форму в музыке.	Р: определять и сопоставлять различные по смыслу интонации. П:распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. К: соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз. произведений русских композиторов.	

<p>Урок 25</p>	<p><u>«Исповедь души»</u> (уч. Стр. 114-117)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шопен «Прелюдия № 7» «Прелюдия № 20», «Этюд № 12»</p> <p>Диск 4к2ч -№ 6,7,8</p>	<p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Музыкальный жанр, этюд, развитие музыкального образа.</p>	<p>Уметь различать муз. образы воплощенные в музыке</p>	<p>Р: самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз. язык произведения. П: определять особенности взаимодействия развития муз. образов. К: Творческое задание.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>	
<p>Урок 26</p>	<p><u>«Мастерство исполнителя. В интонации скрытан человек»</u> (уч. Стр. 118-121)</p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая») Вариации на тему РНП «Тонкая рябина» И.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро», «Песня Сольвейг»</p> <p>Диск 4к2ч -№ 9,10 Диск 1к1ч -№ 17,19</p>	<p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Жанры музыки, композитор, исполнитель, слушатель, интонационная выразительность муз. речи.</p>	<p>Уметь различать многообразии жанров музыки.</p>	<p>Р: самостоятельно уметь распознавать жанры музыки. П: знать музыкальные термины. К: Творческое задание.</p>	<p>Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров.</p>	

Урок 27	<p>Диск 3к2ч -№ 23</p> <p><u>«Музыкальные инструменты. Гитара.»</u> (уч. Стр.122-123)</p> <p>Прослушивание: Авторские песни. Музыка для гитары. Романс «Что ты клонишь над водами» И.Бах «Чакона»для гитары. К.Жако «Джазовая импровизация»</p> <p>Диск 4к2ч -№ 11,12,13</p>	Сообщение и усвоение новых знаний	Гитара, обработка, переложение, импровизация, авторская песня, романс, бард.	Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, кино, театром.	<p>Р: самостоятельно называть имена известных бардов.</p> <p>П: уметь распознавать худ. смысл муз. произведений для гитары.</p> <p>К:Творческое задание.</p>	Личностно оценивать музыку на уроке и вне школы.	
«О России петь, что стремиться в храм» (4 часа)							
Урок 28	<p><u>«Праздников праздник, торжество из торжеств»</u> (уч. Стр. 32-35)</p> <p>Прослушивание: П.Чесноков «Ангел вопияше» С.Рахманинов «Богородице Дево,</p>	Сообщение и усвоение новых знаний	Икона, тропарь, молитва, величание.	Знать историю возникновения праздника Пасхи.	<p>Р: самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание.</p> <p>П: иметь представление о религиозных праздниках</p>	Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви.	

	<p>радуйся» (из «Всенощного бдения») Ф.Шуберт «Аве, Мария»</p> <p>Диск 3-4 к № 17</p>				<p>народов России и их традициях. К: творческое задание.</p>	
Урок 29	<p><u>«Светлый праздник»</u> (уч. Стр. 36-39)</p> <p>Прослушивание: Праздничный трезвон С.Рахманинов «Светлый праздник»</p> <p>Диск 2к1ч -№ 23, Диск 3-4 -№ 18</p>	Сообщение и усвоение новых знаний	Тропарь, волочбники, Колокольные звоны: набат, трезвон, благовест.	Уметь распознавать значение колокольных звонов.	<p>Р: самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. П: иметь представление о традициях православных праздников. К: выполнение творческого задания.</p>	Хранить шедевры православного наследия.
Урок 30	<p><u>«Кирилл и Мефодий»</u> (уч. Стр. 30-31)</p> <p>Прослушивание: Напев Киево-</p>	Сообщение и усвоение новых знаний	Кириллица, азбука, икона, святой, стихира, гимн, величание, фреска.	Знать создателей славянской азбуки.	<p>Р: сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. П: свободно</p>	Почитать создателей славянской азбуки.

	<p>Печерской Лавры - «Земле Русская» - стихира всем святым. В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симф. действия «Перезвоны»)</p>				<p>ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира. К: рассуждать о значении азбуки в наши дни.</p>	
<p>Урок 31</p>	<p><u>«Народные праздники. Троица»</u> (уч. Стр. 68-71)</p> <p>Прослушивание: Троицкие песни, РНП «Березка» П.Чайковский «Симфония № 4»-фрагм.</p> <p>Диск 1к1ч –№2 Диск 1к2ч -№ 16</p>	<p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Народный праздник, обычай, обряд, вторая жизнь народной песни, икона, троица, песня-хоровод.</p>	<p>Различать народный праздник от религиозного.</p>	<p>Р: самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного. П: знать историю создания иконы А.Рублева «Троица» К: Объяснять смысл народного праздника.</p>	<p>Хранить и почитать культурное наследие России.</p>
<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (3часа)</p>						

<p>Урок 32</p>	<p><u>«Музыкальный сказочник»</u> (уч. Стр. 124-125)</p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков симф. сюита «Шехерезада» -1 часть</p> <p>Диск 4к2ч -№ 14</p>	<p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Опера, симфоническая сюита, музыкальная сказка, музыкальная живопись.</p>	<p>Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи.</p>	<p>Р: самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки. П: ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев . К: творческое задание.</p>	<p>Гордиться культурным наследием .</p>	
<p>Урок 33</p>	<p><u>«Рассвет на Москве-реке»</u> (уч. Стр. 126-127)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Рассвет на Москве- реке»</p>	<p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Россия-Родина моя, вся Россия просится в песню, Музыкальная природа России.</p>	<p>Различать изобразительность в музыке. Формирование представления о роли музыки в жизни человека.</p>	<p>Р: самостоятельно выделять интонации помогающие услышать рассвет. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.</p>	<p>Уважать и помнить историю России. Расширять интерес к музыке.</p>	

Урок 34	<u>«Мир композитора»</u> Прослушивание: Музыка П. Чайковского. Ф. Шопена, М. Мусоргского, М. Глинки, С. Рахманинова. Доп. Муз материал.	Урок- концерт	Колокольные звоны, опера, балет, сюита, музыкальная	Развитие музыкально- эстетического чувства.	Р: самостоятельно овладевать муз.	Развивать художественный вкус и интерес к музыке.	
------------	---	---------------	---	--	--------------------------------------	--	--